

17 settembre 2021

8 gennaio 2022

Biblioteca Estense Universitaria,  
Sala Campori



Dante e  
la Divina  
Commedia  
in Emilia  
Romagna



# Dante illustrato nei secoli

TESTIMONIANZE FIGURATE NELLE RACCOLTE  
DELLA BIBLIOTECA ESTENSE UNIVERSITARIA



# Dante illustrato nei secoli

TESTIMONIANZE FIGURATE NELLE RACCOLTE  
DELLA BIBLIOTECA ESTENSE UNIVERSITARIA



## «ogni testimonianza storica del “Dante visualizzato” è testimonianza di “un’idea di Dante”: una tappa della storia della sua fortuna nel tempo e nello spazio»

Lucia Battaglia Ricci, Dante per immagini, 2018

Alla ricostruzione di questa storia, necessariamente a grandi linee, con qualche salto e l'attenzione posta al solo mondo dei libri, è dedicata questa mostra, che intende indagare la relazione tra illustrazione e testo dantesco dai primi manoscritti miniati alle edizioni a stampa novecentesche e narrare così la storia della ricezione del poema, che diventa anche storia del libro e storia dell'arte figurativa. La raccolta dantesca della Biblioteca Estense è tanto ricca e diversificata che permette un tale racconto, dai codici miniati alle tavole xilografiche, a Blake, Doré e Scaramuzza, fino ai Nattini, Guttuso Dalí Rauschenberg, per giungere al riutilizzo delle illustrazioni dantesche in un video appositamente realizzato con la partecipazione degli studenti dell'Accademia di Belle arti di Bologna, che diventa l'ultima tappa della fortuna di Dante in Biblioteca.

Biblioteca Estense Universitaria,  
Largo Porta Sant'Agostino, 337 – Modena  
tel. 059 4395711  
ga-esten@beniculturali.it  
www.gallerie-estensi.beniculturali.it

Orari:  
lunedì – giovedì | 9:00 – 18:30  
venerdì | 9:00 – 15:30  
sabato e domenica | si prega  
di consultare il sito web

Ingresso  
gratuito

f Gallerie.estensi  
@ gallerie.estensi  
@GaEstensi

#bibliotecaestense  
#luogodellincanto

## “all historical evidence of the ‘visualised Dante’ bears testimony to ‘an idea of Dante’: a stage in the history of his fortune over time and space”

Lucia Battaglia Ricci, Dante per immagini, 2018

This exhibition is dedicated to the reconstruction of this history, and examines the relationship between Dante's text and illustrations of it, from the earliest illuminated manuscripts to twentieth-century printed editions. We thus tell the story of the poem's reception, touching on the history of books and figurative art, giving what is necessarily an overview. This story can be told thanks to the Biblioteca Estense's rich and varied Dante collection, ranging from the earliest illuminated manuscripts to woodcuts, and from Blake, Doré and Scaramuzza to Nattini, Guttuso, Dalí and Rauschenberg. We end with a film made especially for the exhibition with the students at Bologna's Academy of Fine Art, which reuses our own Dante illustrations, and thus becomes the latest stage in Dante's fortune at the Biblioteca.

17 settembre 2021

8 gennaio 2022

Biblioteca Estense Universitaria,  
Sala Campori



Dante e  
la Divina  
Commedia  
in Emilia  
Romagna



PATROCINIO E CONTRIBUTO DI  
**Dante**  
2021  
Comitato Nazionale  
per l'occasione dei 700 anni

# Dante illustrato nei secoli

TESTIMONIANZE FIGURATE NELLE RACCOLTE  
DELLA BIBLIOTECA ESTENSE UNIVERSITARIA



# Dante illustrato nei secoli

TESTIMONIANZE FIGURATE NELLE RACCOLTE  
DELLA BIBLIOTECA ESTENSE UNIVERSITARIA



## «ogni testimonianza storica del “Dante visualizzato” è testimonianza di “un’idea di Dante”: una tappa della storia della sua fortuna nel tempo e nello spazio»

Lucia Battaglia Ricci, Dante per immagini, 2018

Alla ricostruzione di questa storia, necessariamente a grandi linee, con qualche salto e l'attenzione posta al solo mondo dei libri, è dedicata questa mostra, che intende indagare la relazione tra illustrazione e testo dantesco dai primi manoscritti miniati alle edizioni a stampa novecentesche e narrare così la storia della ricezione del poema, che diventa anche storia del libro e storia dell'arte figurativa. La raccolta dantesca della Biblioteca Estense è tanto ricca e diversificata che permette un tale racconto, dai codici miniati alle tavole xilografiche, a Blake, Doré e Scaramuzza, fino ai Nattini, Guttuso Dalí Rauschenberg, per giungere al riutilizzo delle illustrazioni dantesche in un video appositamente realizzato con la partecipazione degli studenti dell'Accademia di Belle arti di Bologna, che diventa l'ultima tappa della fortuna di Dante in Biblioteca.

Biblioteca Estense Universitaria,  
Largo Porta Sant'Agostino, 337 – Modena  
tel. 059 4395711  
ga-esten@beniculturali.it  
www.gallerie-estensi.beniculturali.it

Orari:  
lunedì – giovedì | 9:00 – 18:30  
venerdì | 9:00 – 15:30  
sabato e domenica | si prega  
di consultare il sito web

Ingresso  
gratuito

f Gallerie.estensi  
@ gallerie.estensi  
@GaEstensi

#bibliotecaestense  
#luogodellincanto

## “all historical evidence of the ‘visualised Dante’ bears testimony to ‘an idea of Dante’: a stage in the history of his fortune over time and space”

Lucia Battaglia Ricci, Dante per immagini, 2018

This exhibition is dedicated to the reconstruction of this history, and examines the relationship between Dante's text and illustrations of it, from the earliest illuminated manuscripts to twentieth-century printed editions. We thus tell the story of the poem's reception, touching on the history of books and figurative art, giving what is necessarily an overview. This story can be told thanks to the Biblioteca Estense's rich and varied Dante collection, ranging from the earliest illuminated manuscripts to woodcuts, and from Blake, Doré and Scaramuzza to Nattini, Guttuso, Dalí and Rauschenberg. We end with a film made especially for the exhibition with the students at Bologna's Academy of Fine Art, which reuses our own Dante illustrations, and thus becomes the latest stage in Dante's fortune at the Biblioteca.